

## CONTEXT

**Naam:** Eline Accoe

**Stageplaats:** Tiense Wereldvrouwen

**Datum:** 3.12.2019

**Plaats:** Tienen

**Tijdstip:** 13u – 15u

## LESVOORBEREIDING

**Beginsituatie:** Dit is de eerste kennismaking met de Tiense Wereldvrouwen

**Lesonderwerp:** 'OerMOEDER'

**Doelstellingen:** De deelnemers leren elkaar kennen, de deelnemers kunnen en durven hun stem gebruiken op verschillende manieren.

**Lesverloop:** Combinatie van muziek en tekstiel

<u>LESFASE</u>	<u>TIMING</u>	<u>LESVERLOOP</u>
Instap	40	Kennismakingsronde
Ladies spin your circle bright	30	Zonder tekst, neuriën, thodoor op gitaar, Eline op blokfluit.
Ontpopping	30	Filmpje ontpopping Vlinder, scheuren van lakensstof in repen en ontwikkelen rond de oermoeder. Filmpje KUMAZEMI krekkel gezang. Ontdekken van krekklanken met stem en beweging. (Rond de oermoeder.
Slot Slaaplied	20	Slaaplied Tahazzut <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qTwQ8k164HE">https://www.youtube.com/watch?v=qTwQ8k164HE</a>

**Bijlage:**

Ladies spin tekst (voorbeeld: <https://www.youtube.com/watch?v=JEDILQgROdk>)

Ladies spin your Circle bright  
Weave your web Of dark and light  
Earth, air Fire and water  
Bind us as one

## LESREFLECTIE/DAGBOEK

Er waren 13 vrouwen.

## CONTEXT

**Naam:** Eline Accoe

**Stageplaats:** Tiense Wereldvrouwen

**Datum:** 4.02.2019

**Plaats:** Tienen

**Tijdstip:** 13u – 15u

## LESVOORBEREIDING

**Beginsituatie:** Dit is de eerste samenkomst na de kerstvakantie. Ik verwacht wat minder volk dan de vorige keer. Ook weer nu is het afwachten en kijken wie er allemaal langs zal komen.

**Lesonderwerp: Transformatie:** Moederliederen en playground songs

**Doelstellingen:** Het doel van deze workshop is een open dialoog creëren waar liederen van ieders jeugd met elkaar gedeeld wordt.

**Lesverloop: combinatie van muziek en papier**

LESFASE	TIMING	LESVERLOOP
Instap	20	Transformatie en papier oefening, schijven hoe jij de wereld transformeren, wat jouw wens is voor de wereld,
Moederlied	20	Belle mama
Playground songs	50	Obwisana sana Delen van songs
Slot	30	Koffie en thee

**Bijlage:**

**Obwisana** Trad. Africa

Ob - wi - sa - na, sa - na. ob - wi - sa - na, sa.

Ob - wi - sa - na, sa - na. ob - wi - sa - na, sa.

## Belle Mama

a round

unknown

① Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma hee. \_\_\_\_\_

③ Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma hee. \_\_\_\_\_

9 Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma

13 Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma hee. \_\_\_\_\_

## LESREFLECTIE/DAGBOEK

Er waren een 7 tal vrouwen

De grootste opdracht was om te zien hoe elke vrouw op haar eigen manier deelnam aan het samen zingen.

## CONTEXT

**Naam:** Eline Accoe

**Stageplaats:** KNEPH Tiense Wereldvrouwen

**Datum:** 16.02.2020

**Plaats:** Tienen

**Tijdstip:** 13u30 – 17u

## LESVOORBEREIDING

**Beginsituatie:** Voor de eerste keer gaan andere groepen van de Tiense parade deelnemen aan de zangworkshop samen met de Tiense Wereldvrouwen. We verwachten 20 a 30 personen. Elk uit verschillende achtergronden. We hebben 4 groepen. De Tiense Wereldvrouwen, volwassenen met een mentale beperking, volwassenen die in armoede leven en volwassenen die beeldende kunsten volgen in de academie in Tienen. Ze ontmoeten elkaar voor het eerst tijdens deze workshop.

**Lesonderwerp:** Kennismaking van verschillende groepen

**Doelstellingen:** De deelnemers ervaren het om samen te zingen en samen te werken. De deelnemers durven te zingen. De Tiense Wereldvrouwen durven leiding nemen en voor te zingen.

**Lesverloop:**

<u>LESFASE</u>	<u>TIMING</u>	<u>LESVERLOOP</u>
Instap	5	Namenrondje, vertellen over het doel van deze samenkomst, vertellen over wat we met de Tiense wereldvrouwen hebben gedaan de vorige sessies. Belle mama voorzingen
Belle mama	30	
Make tume tume papa	30	
Will Tura, een hart van goud	30	
Bewegingsoefeningen	30	
Belle mama	10	
Slot	...	Er is chocomelk en cake als slot om bij te praten en elkaar verder te leren kennen

### Belle Mama

a round

unknown

Musical score for 'Belle Mama' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma hee.' (repeated four times). The first two staves are marked with circled numbers 1 and 2, and the last two with 3 and 4, indicating a four-part round. The melody is simple and repetitive, with a final 'hee.' on a long note.

### Make tume tume papa

Trad Mozambique

Musical score for 'Make tume tume papa' in 2/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Ma - ke tu - me\_ tu-me pa-pa Ma - ke tu - me\_ tu-me pa Ma pa. Tu-tu' (first line), 'e tu - tu e pa pa Tu-tu e tu - tu e pa Tu-tu pa I' (second line), and 'e - ne, i e - ne i e - ne i a i a' (third line). The score includes first and second endings for the first and second staves.

## LESREFLECTIE/DAGBOEK

- Na de eerste song Belle Mama kwam Marc (een man met een mentale handicap) in het midden van de cirkel en vertelde dat hij graag de groep zou willen aangeven/dirigeren. Iedereen was akkoord om het nog eens te zingen en met wat hulp dirigeerde Marc de canon. Wat een ontzettend goed gevoel gaf aan zowel Marc als aan de groep. Als docent was het voor mij belangrijk dat er ruimte was om dit te doen en initiatief te nemen.
- Het was een intens genieten voor mij om om te zien dat iedereen op zijn manier enorm aan het genieten was van het zingen of bewegen of mee neuriën van het lied. Er werd ontzettend fijn samengewerkt en vrienden gemaakt in een groep waar iedereen een andere achtergrond heeft.
- Tijdens een hart van goud nam een van de begeleiders de gitaar.
- Tijdens het slot Bella Mama lied kwam Rachech in het midden van de cirkel staan en leidde een kanon groep. Ze voelde als dit haar moment was en dat zorgde voor een mooi groepsgevoel.
- Van groep vreemde naar een groep vrienden

Corona vs. thesis 26/03/2020

Deze best onverwachte draai aan het leven heeft mij helemaal van mijn melk gebracht. Ik had nog veel onafgewerkte plannen voor mijn thesis. Met tegenslagen zou ik er normaal gezien voluit voor gaan maar dit is helemaal anders. Ik ben helemaal van de kaart geweest en heb twee weken lang in *freeze* geleefd. Niets durven ondernemen en bang afwachten tot er iets anders als reddende engel uit de lucht zou komen vallen. Ik heb ook wel het gevoel gehad of het niet beter was om het uit te stellen, de thesis. Ik wil het zo zo graag goed doen. Doen zoals ik in mijn hoofd had. Maar de corona heeft daar anders over beslist. Wat voor mij een groot leerproces is. Ook wel een beetje een proces van loslaten.

Na het gesprek met promotor Thomas de Baets heb ik terug zin. Zin om het gewoon 'te doen', al zal mijn ideeën wel wat moeten veranderen.

Ik had nog verschillende dingen op de planning staan. Zo ging ik nog twee keer naar mijn stageplek om het project af te ronden. Niet alleen de activiteiten af te ronden maar ook naar iets toe te werken waar we allemaal naar uitkijken (de parade). Daarnaast ging ik als afronding interviews afnemen bij zowel mijn begeleider als bij twee deelnemers. Deze interviews zullen niet meer kunnen plaatsvinden. Omdat de doelgroep van mijn thesis niet makkelijk bereikbaar is, en al helemaal niet via de computer valt ook deze optie helemaal weg. Ik ben angstig dat de reflecties die ik tot nu toe heb geschreven niet genoeg data zijn om een volledige thesis aan vast te hangen. Daarom hoopte ik enorm op de interviews en keek ik hier erg naar uit. Het gaf mij de kans om nieuwe inzichten te verwerven vanuit een nieuw perspectief. Maar goed...

Het nieuwe strijdplan is dus 'go with the flow'. Iets wat helemaal uit mijn comfort zone is. Ik hou me graag vast aan strakke plannen en die zijn volledig over hoop gehaald. Ik begin dus met wat ik heb: mijn lesreflecties. En start met deze data te coderen. Wat een nieuwe en spannende stap is omdat ik dacht dat ik deze pas later en met meer data ging maken. We gaan er dus voor. Met een nieuw strijdplan, een klein hartje en met nieuwe hoop.

NAAM: Eline Accoe

STAGEPLAATS	Kwijkersparade Tienen	NIVEAU (GRAAD EN/OF JAAR)	Volwassenen
ONDERWIJSVORM	Non Formeel	AANTAL LEERLINGEN	15 a 20
VAK	Muziek	DATUM	17/09/2020
NAAM VAKMENTOR	Ilse Wijnen	TIJDSTIP	13u-15u

## LESVOORBEREIDING

### OPZET

#### WERKPUNT(EN) UIT DE VORIGE LES

Baseer je op het reflectieverlag van je vorige les (ongeacht welk vak).  
Wat wil je deze les voor jezelf bereiken?

Ik heb geleerd uit mijn vorige les dat het lestempo wat trager mag. Meer herhaling en meer rust in de vele dingen die we doen.

#### BEGINSITUATIE

Spreek met de mentor bij de voorafgaande observatie over de leerlingen en de beschikbare infrastructuur.

- *Persoonlijke kenmerken: leeftijd, karakter, interesse, groepsamenstelling ...*
- *Kenmerken als muzikant: muzikale competentie, situering in het leerproces, attitude, repertoire, zelfwerkzaamheid ...*
- *Ruimte: beschikbare plaats, instrumenten, didactisch materiaal ...*

De leerlingen zijn een groep volwassenen uit verschillende achtergronden maar allemaal uit kwetsbare achtergronden. Vier organisaties zullen aanwezig zijn: 1) Vrouwen met een immigratieachtergrond 2) Kansarmen 3) Mensen met een mentale beperking 4) Volwassenen uit de klas beeldende kunsten van het DKO Niemand heeft muzikale achtergrond. Enkele onder hen heeft wel al aan percussiewerkshops in het verleden deelgenomen. Dit is de tweede keer dat we samenkomen in deze context. De ruimte zal wegens corona buiten plaatsvinden onder een afdak van een oude school in Tienen, er zijn geen instrumenten of didactisch materiaal aanwezig. We werken toe naar een toonmoment op 10/10/2020 en naar de uiteindelijke parade in 2021. Het thema van de parade is transformatie en de lessen zijn rond het thema openbloeien uit een cocon als vlinder.

#### LESONDERWERP

Transformatie

#### DOELSTELLINGEN DIE IN DEZE LES AAN BOD KOMEN (gewoonlijk volstaan max. 3 doelstellingen – kernwoorden in het vet)

1. Kennismaking met de groep
2. Kennismaking met simpele percussie en boddy percussion
3. Eerste aanzet zoemen van song

## LESVERLOOP

LESFASE MET KERNWOORD UIT JE DOELSTELLINGEN	TIMING VOORZIE SPELING	LESVERLOOP LEERINHOUD – WERKVORM – GROEPERINGSVORM – MEDIA – VRAGEN/INSTRUCTIES – ACTIVITEIT VAN DE LLN. - ...
Instap	10'	Verhaal vertellen van de Tiense kwijkers en transformatie context geven. Het thema is transformatie. We werken toe naar een toonmoment. Georganiseerd door de stad Tienen rond het thema kwijkersparade. Wij zijn een onderdeel van een groter geheel. Wij staan voor de zang tijdens de parade de andere werkgroepen werken rond kostuums, percussie, reuzen, .... Het algemene thema over de parade heen is Transformatie. Wat is transformatie? Samen brainstormen over wat is transformatie aan de hand van afbeeldingen
Muzikale kenismaking en opwarming	40'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verkenning van 3 body klanken stamp, buik, klap</li> <li>- Nadoen van vast ritme in 4 tellen: Stamp, buik, klap, rust</li> <li>- Namen zeggen in rust van ritme</li> <li>- Namen zeggen in rust van ritme en naam doorgeven. in rust eigen naam + iemand uit de groep. Die persoon gaat dan verder met dezelfde oefening</li> <li>- Groep ter plaatse wandelen, samen puls vinden, groepsgevoel</li> <li>- Hak oefening (code voor: Zijwaarts ter plaatse wandelen )               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Naar voor wandelen is een klank maken, naar achter wandelen is rust.</li> <li>o Iedereen mag elk om de beurt een body klank verzinnen.</li> <li>o We doen nog een ronde maar nu mag iedereen zijn klank voordoen en die wordt door de groep herhaalt.</li> <li>o Nu mag het een klank zijn die aangehouden wordt. We gaan de cirkel rond waar iedereen zijn eigen klank mag herhalen en aanhouden. Zo krijgen we een klankencirkel</li> </ul> </li> <li>- We leren een kort bodypercussie ritme aan (zie partituur in bijlage)</li> </ul>
Zingen	15'	Met voor en nazingen leren we het lied mimini kama tuwee aan (zie bijlage)  We concentreren ons om het lied te zoemen. Dus nog zonder tekst.
Samenzetten van boddypercussie en zingen	20'	Song en simpel body percutaan van opwarming samen zetten  Niet iedereen zal zich even comfortabel voelen met zingen of met body percussie. De deelnemers mogen dus zelf kiezen welke van de twee ze willen uitvoeren.  De groep wordt in twee verdeeld en we maak voor de eerste keer kennis met het samenbrengen van meerdere componenten samen
creëren	20'	De groep wordt in kleine groepen verdeeld en verzinnen op het lied hun eigen andere body percussie begeleiding.
Slot	10	Song maken met alle componenten (zoemen, en eigen boddy, percution)

**VOEG WERKBLADEN, OEFENINGEN, TEKSTEN, PARTITUREN, PRESENTATIES ... TOE ALS BIJLAGE IN EEN ZO KLEIN MOGELIJK BESTANDSFORMAAT.**



# LESREFLECTIE

## OPVALLENDE ERVARINGEN TIJDENS DEZE LES

- 15 a 20 tal mensen uit veel verschillende achtergronden
- Enthousiaste groep
- Enkele goede trekkers
- Fijne flow tijdens het atelier
- Af en toe te snel gegaan, wat trager en dieper inzoomen op bepaalde delen is nodig
- Sommigen vinden de werkvormen wat kinderachtig → volgende keer wat anders aanpakken
- Moeilijke locatie + uitdagingen met mondkmaskers, ver uit elkaar + buiten
- Goed niveau van liederen en opdrachten
- Doel bereikt
- Fijne ervaring, veel mensen samengebracht en laten kennismaken met muziek

NAAM:

STAGEPLAATS	Kwijkersparade Tienen	NIVEAU (GRAAD EN/OF JAAR)	Volwassenen
ONDERWIJSVORM	Non formele muziekeducatie	AANTAL LEERLINGEN	15 a 20
VAK	Muziekateliers	DATUM	24/09/2020
NAAM VAKMENTOR	Ilse Wijnen	TIJDSTIP	13u-15u

## LESVOORBEREIDING

### OPZET

#### WERKPUNT(EN) UIT DE VORIGE LES

*Baseer je op het reflectieverlag van je vorige les (ongeacht welk vak).  
Wat wil je deze les voor jezelf bereiken?*

Deze les moet ik meer aandacht hebben aan meer de liederen herhalen en ik kleinere stappen te werken zodat de lesinhoud voor iedereen behapbaar is en blijft.

#### BEGINSITUATIE

*Spreek met de mentor bij de voorafgaande observatie over de leerlingen en de beschikbare infrastructuur.*

- *Persoonlijke kenmerken: leeftijd, karakter, interesse, groepssamenstelling ...*
- *Kenmerken als muzikant: muzikale competentie, situering in het leerproces, attitude, repertoire, zelfwerkzaamheid ...*
- *Ruimte: beschikbare plaats, instrumenten, didactisch materiaal ...*

Dit is atelier 2 uit 4 muziekateliers. De leerlingen zijn een groep volwassenen uit verschillende achtergronden maar allemaal uit kwetsbare achtergronden. Vier organisaties zullen aanwezig zijn: 1) Vrouwen met een immigratieachtergrond 2) Kansarmen 3) Mensen met een mentale beperking 4) Volwassenen uit de klas beeldende kunsten van het DKO

Niemand heeft muzikale achtergrond. Enkele onder hen heeft wel al aan percussiewerkshops in het verleden deelgenomen. De ruimte zal wegens corona buiten plaatsvinden onder een afdak van een oude school in Tienen, er zijn geen instrumenten of didactisch materiaal aanwezig. Het weer voorspelt niet veel goeds, het zal erg afkoelen en er is veel kans op regen. Omdat we buiten zitten is het dus nog afwachten wat dit zal geven tijdens de workshop. We werken in 4 ateliers toe naar een toonmoment op 10/10/2020 en naar de uiteindelijke parade in 2021. Het thema van de parade is transformatie en de lessen zijn rond het thema openbloeien uit een cocon als vlinder.

#### LESONDERWERP

Transformatie

**DOELSTELLINGEN DIE IN DEZE LES AAN BOD KOMEN** (gewoonlijk volstaan max. 3 doelstellingen – kernwoorden in het vet)

1. De volwassenen kunnen een eenvoudige ritmische figuur uitvoeren met hun eigen lichaam
2. De volwassenen durven hun stem te gebruiken en samen in een groep te zingen.
3. De volwassenen ontdekken het plezier en de mogelijkheden van het samen creëren van een eigen tekst op een bestaand en gekend lied.

## LESVERLOOP

LESFASE MET KERNWOORD UIT JE DOELSTELLINGEN	TIMING VOORZIE SPELING	LESVERLOOP LEERINHOUD – WERKVORM – GROEPERINGSVORM – MEDIA – VRAGEN/INSTRUCTIES – ACTIVITEIT VAN DE LLN. - ...
Instap	5'	<b>Opwarming:</b> Maak je lichaam eerst maar eens goed los. We ontdekken de klanken van het lichaam. We kloppen over het hele lichaam om het wakker te krijgen.
	10'	<b>Zang cirkel:</b> Om de eerste spanning van het zingen weg te halen starten we met een out of the box oefening. 1) Net zoals vorige week stellen we ons op in een cirkel en stappen samen een vier/vier maat. 2) Ik roep/zing/klank/stemt iets voor de groep doet na. 3) Vervolgens gaan we de cirkel rond. Iemand 'stemt' iets en de groep doet na. Zo gaan we de cirkel rond. 4) Nog steeds houden we de voeten in hetzelfde tempo, nu verzinnen we enk om de beurt een klank en houden die klank aan. Zo creëren we samen een klankencirkel.
	25'	<b>Eerste kennismaking transformatie lied + Refrein aanleren:</b> Het lied wordt voorgezongen samen met gitaarbegeleiding. De groep luistert voor de eerste keer. Het wordt enkele keren op deze manier gezongen. We stoppen en focussen even op de tekst van het refrein. Wat werd er gezongen? Het zijn vier zinnen, wat zijn de hoofdwoorden? De hoofdwoorden worden op het bord geschreven. We focussen nu enkel op het refrein en oefenen het in met voor en nazingen. We starten met zin 1, dan zin 2. Dan 1 en 2 samen. Vervolgens 3, dan vier en dan 3 en 4 samen. En eindigen het volledige refrein.
	10'	<b>Brainstormen:</b> Na de pauze gaan we aan de slag om een tekst te schrijven op de strofes. We verdelen de groep in twee. We brainstormen 2 minuten in twee groepen en schrijven op: 'aan wat denk je als je transformatie hoort'. Zo snel mogelijk zo veel mogelijk woorden rond transformatie opnoemen. Enkele regels: 1) Stel je oordeel uit 2) Er zijn geen foute woorden 3) Probeer mee te liften op elkaars woorden. De woorden worden nadien met de twee groepen met elkaar gedeeld. Er worden vier hoofdthema's gezocht.
	2'	We <b>herhalen</b> nog een keer met gitaarbegeleiding het transformatielied. Refrein mag meegezongen worden.
Pauze	10'	Pauze
	5'	<b>Korte, krachtige her-focus:</b> Woesh: We geven een klap door in de cirkel. We herhalen dit maar doen dit zo snel mogelijk. Een extra moeilijkheid komt erbij: Je kan de klap stoppen met een 'ho'. Hierdoor verandert de klap van richting.
	20'	<b>Strofe</b> aanleren: We komen even tot rust en gaan terug zitten. Het lied wordt opnieuw met gitaarbegeleiding gezongen. Het refrein met tekst, de strofes of klanken ('ta, pa, la, ti,... de groep mag kiezen). Met voor en nazingen, dan in twee groepen elkaar afwisselen, en dan iedereen samen. Tot het lied helemaal in de oren zit.
	20'	<b>Tekst creëren:</b> In vier kleine groepen. Elke groep krijgt een woord die op het bord geschreven staat. (zie oefening brainstorm). Ze gaan met pen en papier aan de slag met als doel een tekst te schrijven op de melodie van de strofe. Ze krijgen 7min. Ze mogen zich baseren op het inspiratiebord die we voor de pauze hebben gemaakt. Nadat ze de tekst hebben geschreven mogen ze het natuurlijk inoefenen.
	10'	<b>Alles komt samen:</b> we zingen het lied in een rondo. Refrein wordt samen gezongen de strofe elke groep apart. Zo herhalen we het lied tot dat elke groep zijn strofe heeft gezongen. (AbAcAdAeA, A= refrein, andere letters: strofe)
Extra opdracht		Herhaling vorige les 'mimini kama tuwee': Boddy percucie van vorige les herhalen + Zoemen van melodie

## Transformatie

Strofe

G B $\flat$  Am $^7$  D $^7$  Em C $^6$  Am $^7$  D $^7$

5 refrein

Em B $^7$  B $^7$  Em

7

Em B $^7$  Am $^7$  D

## Mimini kama tuwee

Mi-mi-ni ka-ma tu we-e\_\_\_ Mi mi ni ka ma tu wee

5

mi-mi-ni ka-ma tu - we ee e\_\_\_ mi-mi-ni ka ma\_\_\_ tu - we

# LESREFLECTIE

## OPVALLENDE ERVARINGEN TIJDENS DEZE LES

- De deelnemers waren ontzettend enthousiast en dezen actief mee vanaf de eerste minuut. Ik was zelf verschoten van de uitlatendheid van deze deelnemers. Ze hadden met contrast van vorige week erg zin om even uit hun comfort zone gehaald te worden.
- Er was snel een veilige sfeer in de groep die het mogelijk maakte om zelf aan de slag te gaan met het uitvoeren van het repertoire
- Deze keer had ik een gitaarbegeleider bij en dit zorgen voor een meer muzikaal geheel tegenover de vorige les.

## ANALYSEER ÉÉN TE REMEDIËREN WERKPUNT UIT DEZE LES

Het lied was wat te uitdagend. Het lied start met een rust. Het was uitdagend om iedereen meteen het ritme op een juiste manier aan te leren. Ik merkte dat sommigen het de hele tijd verkeerd zongen waardoor het te lang 'verkeerd' in hun hoofd zat. Dit maakte het moeilijk om deze fout eruit te halen. Ik had sneller op de bal moeten spelen als ik dit hoorde zodat het geen gewoonte kon worden. Hieruit leer ik ook dat het beter is om een lied te zoeken dat samen start! Om het gevoel van samen zingen op een duidelijkere manier te kunnen starten. Een andere oplossing had misschien ook kunnen zijn dat ik beter dirigeerde zodat het in mijn handelingen duidelijker werd. Allemaal stappen die ik had moeten uitvoeren om dit aan te pakken.

## WERKPUNT DIE IK MEENEEM NAAR VOLGENDE LESSEN

- Muzikale begeleiding is belangrijk maar het mag het dirigeren van de groep niet in de weg staan
- Kleinere stappen in opbouw zijn nodig.
- De mogelijkheid tot differentiëren is ook nodig volgende les omdat sommigen nieuwe leerlingen zich aansluiten en andere deze liederen al veel hebben gezongen.

NAAM:

STAGEPLAATS	Kwijkersparade Tienen	NIVEAU (GRAAD EN/OF JAAR)	Volwassenen
ONDERWIJSVORM	Non formele muziekeducatie	AANTAL LEERLINGEN	10 a 15
VAK	Muziekateliers	DATUM	01/10/2020
NAAM VAKMENTOR	Ilse Wijenen	TIJDSTIP	13u-15

## LESVOORBEREIDING

### OPZET

#### WERKPUNT(EN) UIT DE VORIGE LES

Baseer je op het reflectieverlag van je vorige les (ongeacht welk vak).  
Wat wil je deze les voor jezelf bereiken?

Ik zou graag het inzetten nog preciezer proberen aan te geven. Duidelijker dirigeren en daardoor meteen het ritme correct te zetten. Met percussie zal het ritme deze les wat meer duidelijkheid krijgen.

#### BEGINSITUATIE

Spreek met de mentor bij de voorafgaande observatie over de leerlingen en de beschikbare infrastructuur.

- *Persoonlijke kenmerken: leeftijd, karakter, interesse, groepssamenstelling ...*
- *Kenmerken als muzikant: muzikale competentie, situering in het leerproces, attitude, repertoire, zelfwerkzaamheid ...*
- *Ruimte: beschikbare plaats, instrumenten, didactisch materiaal ...*

Dit is atelier 3 uit 4 muziekateliers. De leerlingen zijn een groep volwassenen uit verschillende achtergronden maar allemaal uit kwetsbare achtergronden. Vier organisaties zullen aanwezig zijn: 1) Vrouwen met een immigratieachtergrond 2) Kansarmen 3) Mensen met een mentale beperking 4) Volwassenen uit de klas beeldende kunsten van het DKO

Niemand heeft muzikale achtergrond. Enkele onder hen heeft wel al aan percussiewerkshops in het verleden deelgenomen. De ruimte zal wegens de voorspelde regen veranderen van de vorige weken. Dit samen met het slechte weer zal waarschijnlijk zorgen voor een lagere opkomst. Eer zijn geen instrumenten of didactisch materiaal aanwezig maar ik zal een draagbare piano meenemen zodat ik muzikaal de groep kan begeleiden. Het weer voorspelt niet veel goeds, het zal erg afkoelen en er is veel kans op regen. We werken is 4 ateliers toe naar een toonmoment op 10/10/2020 en naar de uiteindelijke parade in 2021. Het thema van de parade is transformatie en de lessen zijn rond het thema openbloeien uit een cocon als vlinder.

#### LESONDERWERP

Transformatie

#### DOELSTELLINGEN DIE IN DEZE LES AAN BOD KOMEN (gewoonlijk volstaan max. 3 doelstellingen – kernwoorden in het vet)

1. De volwassenen ontdekken ritmische instrumenten aan de hand van beginners oefeningen.
2. De volwassenen kunnen zelfstandig hun ritme of zangmelodie aanhouden.
3. De volwassenen durven en hebben vertrouwen in samen zingen

## LESVERLOOP

LESFASE MET KERNWOORD UIT JE DOELSTELLINGEN	TIMING VOORZIE SPELING	LESVERLOOP LEERINHOUD – WERKVORM – GROEPERINGSVORM – MEDIA – VRAGEN/INSTRUCTIES – ACTIVITEIT VAN DE LLN. - ...
Instap	10'	<p>Opwarming</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Woesh oefening. Doorgeven van klap</li> <li>- Toevoegen van speelse moeilijkheden               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Terugkeren van klap</li> <li>o Doorgeven naar iemand anders van de cirkel</li> </ul> </li> </ul> <p>Oefenen voor loskomen, concertatie, groepsgevoel, oefenen van luisteren naar elkaar ...</p>
Stokken ritme	20'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pass the sticks to your neighbours pass the sticks on (lied als opwarming van de maat van 4/4)</li> <li>- Voor nadoen van ritme in 4/4</li> <li>- In de cirkel iedereen ritme voor en de groep doet na</li> <li>- leren eigen ritme aanhouden</li> <li>- Dirigeren (luid/zacht, groepen starten stoppen)</li> <li>- Ze zelf de groep laten dirigeren</li> </ul>
Transformatielied	30'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luisteren naar de piano en voorzingen van zang</li> <li>- Herhaling via voor en na zingen</li> <li>- Tekst herhalen</li> <li>- Stokken ritme in kleine groepen bedenken deze ritmes gebruiken we als tussenspel tussen de strofes en refrein</li> <li>- Elkaar aanleren van verzonden ritme</li> <li>- Lied samenbrengen (ritme en zang)</li> </ul>
Pauze	10'	
Mimini kama tuwee	30'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herhaling lied zoemen</li> <li>- Tekst erbij</li> <li>- Herhaling boddy percussion van vorige les</li> <li>- Meerstemmigheid aanleren (stemmen toevoegen)</li> </ul>
Transformatielied en mimini kama tuwee vorm kiezen	10'	<p>Open gesprek: Discuteer en bespreken in welke volgorde en vorm we dit gaan doen op ons toonmoment. Ook bespreken hoe vaak we ons toonmoment zullen uitvoeren en wat we als kledij zullen aandoen.</p> <p>De uitgekozen vorm twee keer uitvoeren alsof het ons toonmoment zou zijn. Vooral focussen op zelfzekerheid en plezier in het zingen tijdens dit moment</p>

**VOEG WERKBLADEN, OEFENINGEN, TEKSTEN, PARTITUREN, PRESENTATIES ... TOE ALS BIJLAGE IN EEN ZO KLEIN MOGELIJK BESTANDSFORMAAT.**

# LESREFLECTIE

## OPVALLENDE ERVARINGEN TIJDENS DEZE LES

- We hadden tijdens de pauze een open gesprek over de regering en de schepen van cultuur in Tienen die heeft beslist om geen focus meer te leggen op sociale projecten zoals deze. Een van de deelnemers zij daarop op een bepaald moment: 'deze activiteiten zijn de reden dat ik er nog ben op deze wereld'. Ik moet toegeven dat dit mij enorm heeft geraakt als leerkracht. Ik ken namelijk niet ieders verleden maar ik weet wel dat iedereen in deze groep best wel een hard verhaal met zich meedragen. Het is een bewuste keuze geweest om ieders achtergrond niet te weten zodat ik iedereen op eenzelfde manier kan behandelen. Toch zijn er enkele die af en toe open zijn en wat van hun verhaal delen met mij. Zoals prof. Kelchtermans had gezegd: de pauzes aan het koffiemachine zijn de belangrijkste momenten om te weten te komen wat er gaande is. Deze pauze heeft mij dus erg geraakt, vele vertelde me hoeveel deze muzikale ateliers voor hun betekende en dat heeft me geraakt.
- Ik vond dat ik deze les minder sterk was als de vorige lessen. Ik vond de locatie moeilijk (koud en slechte akoestiek voor de opdracht, veel wisselende mensen die binnen en buiten kwamen) deze factoren zorgen ervoor dat ik een minder goede flow tijdens de les kon houden.

## WERKPUNT DIE IK MEENEEM NAAR VOLGENDE LESSEN

- Ik wens mezelf wat meer rust toe. Ik merk uit ervaring dat deze rust er voor zorgt dat de rust ook op de leerlingen overgedragen wordt.
- De combinatie begeleiding met piano, voorzingen en de groep in het oog houden vond ik een moeilijke balans. Ik zou graag tegen volgende week wat meer kunnen loskomen van de piano zodat ik beter kan luisteren en kijken wat er in de groep gebeurt.
- Omdat er elke les nieuwe deelnemers aansluiten is de opdracht voor volgende les een lesvoorbereiding maken met een goede manier om op een natuurlijke manier te differentiëren. Sommigen hebben al 3 lessen rond dit repertoire gewerkt andere hebben het nog nooit gehoord dus dit is zeker een uitdaging om mee te nemen naar volgende week.



## EVALUATIEVERSLAG

*In te vullen door de mentor of stagebegeleider en zo spoedig mogelijk te bezorgen aan de stagiair.*

NAAM MENTOR / STB	Thomas Geudens	NAAM STAGIAIR	Eline Accoe
EMAIL	thomas.geudens@luca-arts.be	DATUM	Donderdag 24 september 2020
TELEFOON	0032477404732	VAK / ACTIVITEIT	Kwijkersparade Tienen
STAGEPLAATS	Pop-up college Tienen	(LES)ONDERWERP	Transformatie

### Toelichting

De Educatieve master beoordeelt een stagiair vanuit 6 verschillende functionele gehelen van basiscompetenties en 8 beroepshoudingen. U kan in de evaluatie rekening houden met of verwijzen naar deze basiscompetenties en/of beroepshoudingen.

#### Basiscompetenties (functionele gehelen)

- 1 Begeleider van leer- en ontwikkelingsprocessen
- 2 Opvoeder
- 3 Inhoudelijk expert
- 4 Organisator
- 5 Innovator / onderzoeker
- 6 Partner van collega's en andere betrokkenen

#### Beroepshoudingen

- Beslissingsvermogen
- Flexibiliteit
- Kritische ingesteldheid
- Leergierigheid
- Organisatievermogen
- Relationele ingesteldheid
- Verantwoordelijkheidszin
- Zin voor samenwerking

### Belangrijkste pluspunt(en)

FG1: Je stuurt goed, zowel verbaal als met gebaren. Je hebt, ook in deze context, aandacht voor details / afwerking.

FG4: Je kan in een zeer veilige omgeving werken: buiten en op grote afstand. Je past je hieraan aan door luider te spreken en voldoende langzaam.

FG2: Je hebt een open houding die aanstekelijk werkt op de deelnemers. Je hebt daardoor een groep die uitzonderlijk open is en bereid is om meteen helemaal mee te gaan in instrumentale en fysieke improvisatie. Ik ben onder de indruk.

FG3: Je hebt aandacht voor een goede opwarming van fysiek over stem naar zingen: goed drieluik in goede volgorde.

### Commentaar/remediëring/tips:

Bij brainstormoefeningen kan je eventueel extra structuur brengen door klassikaal te starten aan het eerste deel of een voorbeeld te geven.

Inhoudelijke keuzes:

- transformatie wordt nu weinig gekaderd (blijkt ook geen probleem), maar zou je eventueel met de groep wat meer kunnen uitwerken voor je iedereen aan ideeën laat werken. Weet iedereen wat dit is?

- Waarom dit lied of heb je dit zo geschreven? Wat zijn de nadelen van dit lied voor deze opdracht? Je merkt dat ritme met syncoperingen niet zo evident is voor een nieuwe Nederlandse tekst.  
(maat 1: notatie verschilt van wat je voorzingt)

Tijdens zingen: inzetten nog preciezer proberen te geven (bv. door handen te gebruiken). Proberen om dat meteen te doen en niet achteraf nog zaken recht te zetten. Bij starten na tel: samen klappen op de tel kan veel structuur geven.

Timing goed traag ingeschat, niet overladen.

Opwarmen na de pauze: vaak hoeft dit niet. Beter erin vliegen en profiteren van nieuwe concentratiepiek. Je merkt dat die daarna snel verdwijnt.

Het indelen in groepen kan je meer structuur geven, zelfs al is het een vrije keuze, door bijvoorbeeld de verschillende locaties af te bakenen.

<b>Synthese:</b>
------------------

Je voelt je in deze context als een vis in het water en hebt een ruime muzikeducatieve baggage die je vlot en naar behoefte kan inzetten. De tips hierboven kunnen je helpen bij volgende sessies of toekomstige projecten.

*Met dank voor de medewerking!*

*Contact: Luk Bastiaens, stagecoördinator Educatieve Master Muziek & Podiumkunsten (luk.bastiaens@luca-arts.be)*