



DEELNAMEFORMULIER PROJECTOPROEP 2020

De ontvankelijkheid- en beoordelingscriteria voor de projectvoorstellen vind je achteraan dit document. Dien dit deelnameformulier in ten laatste op **27 november 2019** bij info@artsinsocietyaward.be

Vragen? Ann Van de Vyvere - info@artsinsocietyaward.be - +32 468 12 69 90

A. GEGEVENS KUNSTENAAR(S) VERBONDEN AAN BETROKKEN KUNSTHOGESCHO(O)L(EN)

De kunstenaar die als eerste in de tabel vermeld wordt, is het aanspreekpunt voor Cera, Dēmos en de betrokken kunsthogeschool. Gelieve per kunstenaar elke kolom in te vullen.

voornaam	naam	kunsthogeschool	ik ben	opleiding	e-mail	Tel. / GSM	geboortedatum	deelname
Eline	Accoe	LUCA School of Arts	masterstudent	Muziek	eline.accoe@student.luca-arts.be	+32 492 62 63 68	16/11/1996	1e keer
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie
		Koninklijk Conservatorium Antwerpen	onderzoeker					laureaat bij een vorige editie

B. GEGEVENS PROMOTOR VERBONDEN AAN BETROKKEN KUNSTHOGESCHO(O)L(EN)

voornaam	naam	kunsthogeschool	functie	e-mail	Tel. / GSM
Thomas	Geudens	LUCA School of Arts	Coördinator Muziekpedagogie	Thomas.geudens@luca-arts.be	+32 477 40 47 32

C. GEGEVENS PARTNERORGANISATIE(S)

De contactpersoon van de partnerorganisatie die als eerste in de tabel vermeld wordt, is het aanspreekpunt voor Cera, Dēmos en de betrokken kunsthogeschool. Het werkbudget wordt uitbetaald aan en beheerd door de partnerorganisatie die als eerste in de tabel vermeld wordt.

naam organisatie	website	straat + huisnr.	postcode + gemeente	voornaam contactpersoon	naam contactpersoon	functie contactpersoon	e-mail contactpersoon	tel. / GSM contactpersoon
KNEPH	www.kneph.be	Platte Lostraat 11	3010 Kessel-Lo	Ilse	Wijnen	Bezielster-kunstenaar	ilse@chello.be	+32 487 24 84 05

D. TITEL PROJECT

KUMAZEMI

E. KORTE OMSCHRIJVING PROJECT

Deze tekst wordt gebruikt in de externe communicatie over jullie project. Wees dus kort en krachtig. (max. 400 karakters incl. spaties)

In 2020 trekt de Kweikersparade door Tienen met als thema 'Transformatie'. De Tiense Wereldvrouwen is een sociaal netwerk voor vrouwen die nog niet zo lang in België zijn. Met het project KUMAZEMI gaan we samen artistiek aan de slag via vijftien ateliersessies met als doel deelname aan de Kweikersparade. De disciplines waarmee ze aan de slag gaan zijn textiel en muziek.

F. PROJECTVOORSTEL OP BASIS VAN DE CRITERIA VOOR EEN ARTS IN SOCIETY PROJECT

1 | In een Arts in Society project werk je samen met een organisatie die vanuit haar dagelijkse werking in contact staat met mensen in een kwetsbare positie.

Omschrijf de werking, doelgroep, motivatie en rol van de organisatie(s) waarmee je gaat samenwerken. (max. 4200 karakters incl. spaties).

Via tien ateliersessies ga ik samen met KNEPH aan de slag met de Tiense Wereldvrouwen rond het thema 'Transformatie'. Deze ateliersessies zullen werken rond twee kunstvormen: textiel en muziek. In november-december 2019 opstart van het gehele project: alle deelnemende organisaties ontmoeten de kunstenaars waarmee ze een creatie maken. Dit betekent: ontmoeting, brainstorm, uitstippelen aanpak en 20 december een expo in de Donsite Tienen als inspiratie van en voor alle groepen plus een officieel startmoment van de Kweikersparade. In januari 2020 starten we de sessies met de Tiense Wereldvrouwen met als doel de deelname aan de Kweikersparade in het najaar van 2020 in Tienen. De Tiense Wereldvrouwen is een initiatief van vluchtelingenwerk Vlaanderen. Het is een groep van vrouwen die nog niet zo lang in België wonen. We zullen vooral op dinsdagen samenkomen. Op dinsdagen zijn de reguliere momenten waarop de organisatie de vrouwen ontvangt voor wekelijkse integratiebegeleiding. Ze krijgen zo een duwtje in de rug bij het leren van Nederlands en het leren kennen van België. Mijn passie als student muziekpedagogie is mensen samenbrengen door middel van kunst. Ik geloof dat muziek mensen samenbrengt en sociale banden binnen een samenleving versterkt. Muziek kan een belangrijke rol spelen in het creëren van een meer inclusieve, tolerante en cultureel diverse samenleving. In samenwerking met KNEPH creëren we deze kans door middel van verschillende disciplines (textiel en muziek) samen te brengen. Vanuit onze passies textiel en muziek realiseren we een sociaal geëngageerd kunstproject die kwetsbare vrouwen een plaats en een stem geven in hun nieuwe stad Tienen.

Ik heb al eerder samengewerkt met de organisatie(s).

Ja, licht dit dan kort toe (max 1000 karakters incl. spaties):

2 | Een Arts in Society project is een participatief kunstproject dat inspeelt op een maatschappelijke uitdaging.

Wie zijn de deelnemers van het project? Waarom wil je met deze mensen artistiek aan de slag gaan? Geef eventueel een inschatting van het aantal deelnemers indien je hier al zicht op hebt.

De kracht van dit project is het bouwen van bruggen tussen de nieuwe bewoners en de mensen die al lang in Tienen woonden in het grotere kader van de Kweikersparade. Als kers op de taart zullen we op 10 oktober 2020 als groep deelnemen met ons project aan deze parade. En tegelijkertijd is dit project gericht speciaal naar de Tiense Wereldvrouwen. Dit jaar zijn ze met tien vrouwen die nog niet lang in België wonen. Ik wil graag deze vrouwen een kans geven deel uit te maken van een prachtige traditie (de parade) en artistiek aan de slag te gaan. Vrouwen met een immigratieachtergrond krijgen vaak niet dezelfde kansen. Via dit project streef ik ernaar om een veilige omgeving te creëren om vrouwen met verschillende culturele achtergronden te verbinden.

Hoe ga je de deelnemers actief betrekken bij het project? Denk hierbij zowel aan de betrokkenheid voor aanvang van het project, tijdens het project en in de nazorg van het project.

Tijdens vijftien ateliersessies begeleiden KNEPH en ik de Tiense Wereldvrouwen artistiek in hun zoektocht naar hun deelname aan de Kweikersparade. We betrekken hen door het project KUMAZEMI in te bedden in het madeLAINE-go-round project van KNEPH. Een artistiek project met de sculptuur De Wollen Oermoeder. Het project madeLAINE staat voor het actuele beeld van een vrouw, het zelfbeeld, vrouwelijkheid, vrouwen in de wereld nu,... . Door de brainstorm met de Tiense Wereldvrouwen te openen rond madeLAINE, betrekken we actief de deelnemers in het zelf vormgeven van hun paradedeelname. Het wordt een proces dat vormkrijgt dankzij een co-creatie tussen de Tiense Wereldvrouwen, KNEPH en mezelf.

3 | Deze projectoproep is een stimulans voor jonge kunstenaars met een belangstelling voor maatschappelijke uitdagingen.

Waarom spreekt deze projectoproep jou als kunstenaar aan? Wat kan dit betekenen voor je artistiek parcours?

Ervaring met sociale of participatieve projecten is geen vereiste!

Deze projectoproep zou mij een duw in de rug geven. Als masterstudente muziekpedagogie gaat mijn thesis over de kracht van muziek in de sociale inclusie van vrouwelijke immigranten. Dit project geeft me de kans om mijn interesse ook buiten school vorm te geven en samen te werken met KNEPH, een organisatie die veel ervaring heeft in het organiseren van projecten met een sociaal geëngageerd doel. Daarbovenop opent het de mogelijkheid om samen te werken met andere kunst disciplines. Het uiteindelijke doel is samenwerken om mensen in een kwetsbare positie kansen te geven hun stem te laten horen,. Dit project zal mij uit mijn comfort zone halen en mij inspireren en motiveren om mijn passie verder te ontplooiën.

G. ARTISTIEK CONCEPT EN STAPPENPLAN

Beschrijf hieronder het artistiek concept en noteer kort in puntjes jullie stappenplan: welke acties ondernemen jullie in welke fase van het project?

Opstart:

In de eerste sessies komen we samen rond de Wollen Oermoeder. We diepen gezamenlijk het thema 'transformatie' uit. Speels, met kans tot reflectie en dialoog. Naargelang wat bovenkomt, wordt samen met de Tiense Wereldvrouwen bekeken hoe we het creatieproces samen aanpakken.

- Oktober & november 2019 : voorbereidende samenkomsten met de partner-organisaties (Kweikersparade en Tiense Wereldvrouwen)
- 3 december 2019: eerste kennismaking Tiense Wereldvrouwen brainstorm transformatie
- 17 december 2019: Creatie moodboard + installatie maken rond transformatie voor 20 dec
- 20 december 2019: expo Transformatie ter inspiratie van alle deelnemende organisaties aan Kweikersparade.

Co-creatie:

Op voorhand ligt niets vast en wordt procesgewijs in groep geëvolueerd. De basisdisciplines waarmee we aan de slag gaan, zijn muziek en textiel.

Naargelang de input en wens van de Tiense Wereldvrouwen kunnen het kostuums, textielen processiebeelden, ... worden. Vermits de creatie een onderdeel is van een stoet, is ook performance een belangrijk gegeven. Hieraan zal gedurende het proces ook gewerkt worden.

Zang/muziek is een essentieel verbindend element in dit project. Lieder en muziek vanuit de verschillende, aanwezige culturen zullen uitgewisseld en aangeleerd worden. Alle samenkomsten gaan door in de Donysite in Tienen. Dit is het centrale punt van de kweikersparade. Hier kunnen de verschillende organisaties elkaar ontmoeten tijdens gezamenlijke activiteiten.

- Januari 2020 – April 2020: 15tal ateliersessies met muziek en textiel

Try Out:

De ateliersessies gaan door van januari tot april. We werken toe naar onze eerste try out in mei.

- Mei 2020: Eerste Try Out kweikersparade

Afwerking:

Afwerking in de vakantieperiode in de Donysite naargelang de beschikbaarheid van de deelnemers. Kan doorlopend gebeuren en ook medewerking aan werken van andere groepen is mogelijk. Repetities in kleine groepen sept 2019 en uiteindelijk eind september repetities met alle groepen+generale repetitie

- Juni-september 2020: Verfijning artistieke creaties en generale repetitie

Performance:

De stoet Kweikersparade in Tienen

- 10 oktober 2020: Kweikersparade

H. DUUR PROJECT

Het project kan starten vanaf januari 2020 en lopen ten laatste in december 2020 af.

Startdatum: Januari 2020
Einddatum: 10 oktober 2020

I. BUDGET

Cera voorziet een werkingsbudget voor de uitvoering van je project. Dat budget kan worden opgevraagd bij Cera door je partnerorganisatie na de realisatie van het project.

- *Max. 1.000 euro (incl. BTW) voor een samenwerking van een individuele kunstenaar en een organisatie.*
- *Max. 2.500 euro (incl. BTW) voor een samenwerking van 3 of meerdere kunstenaars en een organisatie.*

Belangrijk: het budget is bestemd voor zowel de partnerorganisatie als de kunstenaar(s), maar wordt uitbetaald aan de partnerorganisatie. Jullie stellen best samen het budget op. Cera vergoedt de gemaakte kosten pas na realisatie van het project. **Het is niet de bedoeling dat de kunstenaar de projectkosten voorschiet.** Maak hierover duidelijke afspraken op voorhand met de partnerorganisatie.

Waarom zullen jullie het budget besteden?

Maak hiervoor gebruik van onderstaande tabel. **Let op:**

- *vaste personeelskosten en werkingskosten (elektriciteit, huur, telefoonkosten,...) van de betrokken organisatie komen niet in aanmerking.*
- *de balans dient gelijk aan nul te zijn (de uitgaven zijn gelijk aan de inkomsten)*

J. DEELNAMEVOORWAARDEN

- Het deelnameformulier is volledig en wordt ten laatste op 27 november 2019 ingediend per mail aan info@artsinsocietyaward.be
- Uitsluitend alumni, onderzoekers, bachelor- en masterstudenten en studenten van de specifieke lerarenopleiding van KASK & Conservatorium / School of Arts Gent, Koninklijk Conservatorium Antwerpen, LUCA School of Arts, PXL-MAD School of Arts, RITSC, Conservatorium Brussel en Sint Lucas Antwerpen komen in aanmerking.
- Kunstenaars kunnen meerdere keren deelnemen aan Arts in Society Award maar maximum één keer als bachelorstudent, maximum één keer als masterstudent, maximum één keer als student specifieke lerarenopleiding, maximum één keer als alumnus en maximum één keer als onderzoeker.
- Alumni komen in aanmerking tot maximum drie jaar na het laatst behaalde diploma bij de betrokken onderwijspartners. Als je bv. afstudeerde in 2016, dan kan je tot en met 2019 een projectvoorstel indienen.
- Het project betreft een samenwerking met een partnerorganisatie uit Vlaanderen en Brussel die vanuit haar dagelijkse werking in contact staan met mensen in een kwetsbare positie. De organisatie is een vzw of feitelijke vereniging.
- De kunstenaar is geen vaste medewerker, bestuurder of oprichter van de partnerorganisatie.
- Voor een samenwerking van 1 kunstenaar verbonden aan een van de betrokken kunsthogescholen en een organisatie voorziet Cera een maximum werkingsbudget van 1.000 euro incl. BTW. Voor een samenwerking van 3 of meerdere kunstenaars verbonden aan een van de betrokken kunsthogescholen en een organisatie voorziet Cera een maximum werkingsbudget van 2.500 euro incl. BTW.
- De gemaakte kosten worden terugbetaald aan de partnerorganisatie (die het budget beheert) na realisatie van het project op basis van verantwoordingsstukken en een inhoudelijk verslag. Er worden geen voorschotten uitbetaald.
- De kosten zoals hierboven omschreven zijn projectgerelateerd, het zijn geen vaste personeelskosten of werkingskosten (elektriciteit, huur, telefoonkosten,...) van de betrokken organisatie.
- De kosten worden goedgekeurd door Cera, Dēmos en de betrokken kunsthogeschool voor de start van het project. Cera en Dēmos kunnen contact opnemen met de kunstenaar(s) en de organisatie voor een verduidelijking van de budgetposten.
- De begroting moet in evenwicht zijn (de inkomsten zijn gelijk aan de uitgaven).
- De weerhouden projecten kunnen starten vanaf januari 2020 en lopen ten laatste in december 2020 af.

K. BEOORDELINGSCRITERIA

- de kwaliteit van het projectvoorstel;
- de maatschappelijke relevantie van het project;
- een actieve betrokkenheid van mensen in een kwetsbare positie;
- een gelijkwaardige co-creatie van kunstenaar(s) en deelnemers;
- de uitwerking van het kunstproject of –proces is een leerervaring voor zowel de organisatie als voor de kunstenaar(s);
- de haalbaarheid van het project en een realistisch budget.

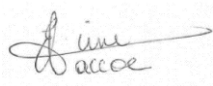
Ik verklaar op erewoord dat bovenstaande inlichtingen volledig en juist zijn en ik ga akkoord met de deelnamevoorwaarden.

Datum: 27/11/2019

Voeg hieronder de handtekeningen in (scan ze in en bewaar ze als afbeelding).

Handtekening **kunstenaar(s)**:

Eline Accoe



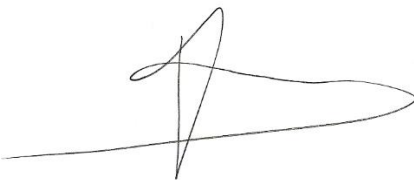
Handtekening vertegenwoordiger en/of contactpersoon **partnerorganisatie(s)**:

Ilse Wijnen



Handtekening **promotor**:

Thomas Geudens



**OVEREENKOMST FINANCIËLE STEUN
ARTS IN SOCIETY AWARD**

Tussen enerzijds

Cera CVBA, met zetel te 3000 Leuven, Muntstraat 1, RPR Leuven BTW BE 0403.581.960, hier vertegenwoordigd door de heer **Lieven Vandeputte**, directie-adjunct en hoofd Maatschappelijke Dienstverlening en mevrouw **Hannelore Vandezande**, coördinator kunst en cultuur;
(hierna 'Cera')

en anderzijds

Kneph, met zetel te Platte Lostraat 11, 3010 Kessel-Lo, hier vertegenwoordigd door **Ilse Wijnen**;
(hierna 'de tegenpartij')

werd het volgende overeengekomen:

Artikel 1: Voorwerp

Na goedkeuring door de betrokken personen, verklaart Cera zich bereid om financiële steun en coaching te verlenen aan het volgende project in het kader van de projectoproep 'Arts in Society Award'.

Kunstenaar(s): Eline Accoe

Promotor: Thoma Geudens

Betrokken onderwijspartner: LUCA School of Arts

In bijlage: Projectaanvraag (bijlage 1)

Artikel 2: Duur

Deze overeenkomst is geldig vanaf **17 januari 2020 tot uiterlijk 18 december 2020**.

Indien het project niet gerealiseerd kan worden binnen deze termijn, dient de organisatie Cera, Démos en de onderwijspartner waaraan de kunstenaar(s) verbonden is/zijn hiervan zo spoedig mogelijk, en uiterlijk binnen de maand na de vaststelling, op de hoogte te brengen. Na een grondige evaluatie zullen Cera, Démos en de betrokken onderwijspartner beslissen of het project verder steun kan blijven genieten en onder welke voorwaarden de einddatum van de overeenkomst uitgesteld kan worden.

Artikel 3: Bedrag

Er wordt steun verleend door Cera voor totaal bedrag van maximum **€1.000** (inclusief BTW).

Artikel 4: Betalingsmodaliteiten

De betaling wordt uitgevoerd op de volgende wijze:

uitbetaalbaar in 1 schijf van €1.000 (inclusief BTW) op rekeningnummer

IBAN BE 56 0016 3759 1988.... (rekeningnummer organisatie)

BIC Code GEBABEBB op naam van KNEPH vzw, na ondertekening van deze overeenkomst en na naleving van de bijzondere voorwaarden, vermeld in artikel 5, op het eind van het project.

Artikel 5: Bijzondere voorwaarden

Cera is enkel gehouden tot betaling indien voldaan wordt aan de volgende voorwaarden:

Na voorlegging van het volledig ingevulde opvolgingsformulier (zie bijlage 2) en de facturen/aankoopdocumenten (maximaal ter waarde van het bedrag vermeld in artikel 3) na realisatie van het project.

Met het oog op het zichtbaar maken van de projectondersteuning en het verhogen van de naambekendheid van de partners zal de tegenpartij:

- in haar interne en externe communicatie over het project duidelijk “met steun van Arts in Society Award” en het logo ‘Arts in Society Award’ (zie bijlage 3) vermelden.
- de communicatie die omtrent de steun van Arts in Society Award door de tegenpartij gevoerd wordt kan verder bestaan uit:
 - een vermelding van de logo’s van de betrokken partners (zie banners met logo’s als bijlage 4)
 - externe communicatie via een persontmoeting en/of via het internet.
 - bij vermelding van de steun van Arts in Society Award op een website kan een link gelegd worden naar de website van Arts in Society Award www.artsinsocietyaward.be.

voorafgaandelijk, door middel van de ondertekening van deze overeenkomst, aan Cera, Démos en de betrokken onderwijspartner:

- toelating geven om hun steun aan het project te vermelden in hun communicatie.
- waar mogelijk, zullen vennoten van Cera betrokken worden door deelname aan activiteiten rond het project (bvb. bezoek aan een tentoonstelling, deelname aan een voorstelling...).

Artikel 6: Auteursrechten

De tegenpartij verleent aan de partners van Arts in Society Award en aan de kunstenaar, Eline Accoe, kosteloos de hierna opgesomde exploitatierechten die rusten op de in het kader van dit project gerealiseerde kunstwerken of creaties:

- het recht tot grafische reproductie in om het even welke vorm (o.a. in boekvorm [bijv. paperback, gebonden, losbladig]), en voor om het even welk doel en de verspreiding van de tot stand gebrachte exemplaren;
- het recht tot opname van (een gedeelte van) het werk in een boek, documentatiemap, databank, multimedialwerk of anderszins, en de verspreiding van laatstgenoemde creaties;
- het recht tot publieke mededeling (publieke op- of uitvoering) (bijv. via voordrachten, tentoonstellingen) van een gedeelte of het gehele werk, in ongewijzigde vorm;
- het recht tot publicatie van het werk, geheel of gedeeltelijk, in een informatiebrochure, tijdschrift of anderszins, al dan niet in afleveringen, en de verspreiding van laatstgenoemde creaties;
- het recht tot vastlegging op geluids- en/of beeld dragers (o.a. geluidscassettes, beeldcassettes, cd, cd-rom, cd-i, internet, informatiesnelwegen, [elektronische] netwerken, elke andere elektronische exploitatie) van een gedeelte of van het gehele werk;
- het recht tot verveelvoudiging van een gedeelte of van het gehele werk via hogervermelde geluids- en/of beeld dragers, en het recht tot openbaarmaking en verspreiding van de aldus tot stand gebrachte verveelvoudigingen;
- het recht tot publieke mededeling (publieke op- of uitvoering) (bijv. via voordrachten) van een gedeelte of het gehele werk, in ongewijzigde vorm;

Bij gedeeltelijk gebruik van het werk wordt er voorafgaandelijk akkoord gevraagd aan de kunstenaar Eline Accoe, opdat de integriteit van het werk gevestigd blijft.

Bij alle gebruik van de hierboven vermelde exploitatierechten vertrekt een kennisgeving naar de kunstenaar Eline Accoe. De kunstenaar heeft het recht om bij alle gebruik een bewijsexemplaar op te vragen. De licentie tot gebruik van de hierboven vermelde exploitatierechten is niet-exclusief en geldt voor de gehele wereld en wordt kosteloos toegekend voor een periode van tien (10) jaar, te rekenen vanaf de datum van ondertekening van huidige overeenkomst. Overeenkomstig de auteurswet van 30 juni 1994, blijven alle rechten die hierboven niet zijn opgenomen, de volledige eigendom van de tegenpartij.

Artikel 7: Verbreking

Indien de tegenpartij haar verplichtingen en/of de bepalingen van deze overeenkomst niet of niet meer naleeft, kunnen de partners van Arts in Society award de overeenkomst onmiddellijk en zonder enige schadevergoeding beëindigen door middel van een aangetekend schrijven.

De ten onrechte betaalde bedragen worden in dat geval door de tegenpartij onverwijld terugbetaald aan Cera. Een terugbetaling die niet binnen de 14 dagen na ontvangst van het aangetekend schrijven bij Cera ontvangen wordt, wordt van rechtswege en zonder verdere ingebrekestelling verhoogd met verwijlrenten ten bedrage van 7% vanaf de datum van het aangetekend schrijven.

Artikel 8: Wijzigingen van de overeenkomst

De overeenkomst is bindend voor de contracterende partijen alsook voor hun bevoegde gemachtigden en rechthebbenden.

Deze overeenkomst vervangt alle eerder gemaakte schriftelijke of mondelinge afspraken tussen partijen en kan enkel gewijzigd en/of aangevuld worden door een schrijven ondertekend door alle partijen.

Artikel 9: Betwistingen – bevoegde rechtbank

De nietigheid van om het even welke bepaling van deze overeenkomst kan niet de nietigheid van het geheel van de bepalingen met zich meebrengen. Partijen zullen de nietige bepaling vervangen door een geldige met dezelfde economische en praktische gevolgen.

Partijen brengen elkaar schriftelijk op de hoogte van eventuele problemen naar aanleiding van de uitvoering en de naleving van de overeenkomst.

Bij eventuele betwistingen over de uitvoering en de naleving van deze overeenkomst zullen de partijen voorafgaandelijk pogen hun geschil buiten een gerechtelijke procedure op een minnelijke wijze op te lossen.

Bij mislukking van minnelijke onderhandelingen zijn voor alle geschillen in verband met de uitvoering en naleving van deze overeenkomst uitsluitend de rechtbanken van Leuven bevoegd.

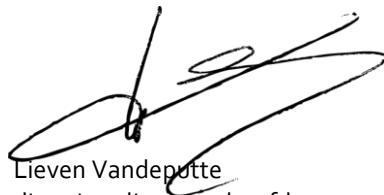
Opgemaakt op 18/12/2019 in 4 exemplaren, waarvan iedere partij 1 exemplaar ontvangt na ondertekening.

VOOR AKKOORD

Voor Cera,



Hannelore Vandezande
coördinator kunst en cultuur



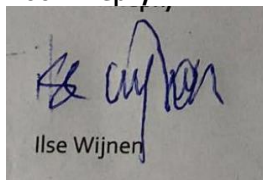
Lieven Vandepotte
directie-adjunct en hoofd
Maatschappelijke Dienstverlening

Voor Démos,



Ann Van de Vyvere
Projectverantwoordelijke Arts in
Society Award

Voor Kneph,



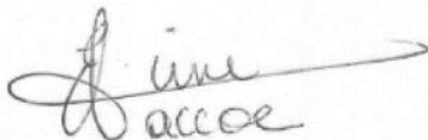
Ilse Wijnen

Ilse Wijnen

VOOR KENNISNAME

De kunstenaar(s)

Eline Accoe



Bijlage 1: projectaanvraag

Bijlage 2: opvolgingsformulier

Bijlage 3: logo Arts in Society Award

Bijlage 4: banner met logo's partners

Arts in Society Award

OPVOLGINGSFORMULIER

Vul het formulier in en mail het dan door naar info@artsinsocietyaward.be of stuur het op naar Dēmos, t.a.v. Ann Van de Vyvere, Saintelettesquare 19, 1000 Brussel, ten laatste op 18 december 2020.

Gelieve de documentatie die bij het opvolgingsformulier hoort (bvb. originele facturen, folder, artikel pers) door te sturen via post of per e-mail te bezorgen.

Contactpersonen:

Ann Van de Vyvere 0468 126 990, coördinator Arts in Society Award, info@artsinsocietyaward.be

Hannelore Vandezande 016 27 96 26, coördinator kunst en cultuur Cera,

hannelore.vandezande@cera.coop

Mariette Van Eyken 016 27 96 62, medewerker kunst en cultuur Cera, mariette.vaneyken@cera.coop

1. Identiteit partnerorganisatie

A. Organisatie:

Naam: KNEPH vzw.....

Adres: Platte Lostraat 11 3010 Kessel-lo

Rekeningnummer: IBAN

B. Contactpersoon partnerorganisatie:

Naam en voornaam: Wijnen Ilse.....

E-mailadres: ilse@chello.be.....

Telefoonnummer: +32 487 2484 05

2. Identiteit student(en)

Naam en voornaam: Accoe Eline.....

E-mailadres: eline.accoe@gmail.com

Telefoonnummer: 0492626368.....

2. Arts in Society Award - project

A. Titel van het project + korte omschrijving

Kumazemi - Kweikersparade Tienen – Op 10 oktober 2020 trok de Kweikersparade door Tienen met als thema 'Transformatie'. Door het uitstel van de grote jaarlijkse parade naar 2021 omwille van de corona trokken we er op uit met een miniparade met de lokale reuzen. In kunstateliers werkten we toe naar een optreden: creatie van een kweikerslied (melodie Eline Accoe, tekst de kweikersgroep), samenwerking met een percussiegroep van Erm'in Erm, maken van kostuums (karton)....

Mensen uit vier kwetsbare doelgroepen werden uitgenodigd om aan deze artistieke ateliers deel te nemen. De disciplines waarmee we aan de slag zijn gegaan zijn muziek zijn en beeld (karton).

B. Wanneer werd jullie project uitgevoerd? Zijn er gaandeweg aanpassingen gebeurd? Beschrijf:

Het project is gestart in januari 2020 met het opstarten van ateliers, deze gingen maandelijks door. Door de coronacrisis zijn de ateliers niet meer kunnen doorgaan zoals gepland vanaf maart 2020. Na een pauze van enkele maanden zijn we opnieuw van start gegaan met het aanbieden van vier ateliers (1/week) in september en begin oktober. Op 10 oktober 2020 hielden we een mini-paradedag voor de inwoners van de stad Tienen. De reuzen van Tienen sloten op het einde aan.

De grote parade is uitgesteld naar 10 okt 2021 en zal verder bouwen op wat er in de miniparade gerealiseerd werd.

C. Hoe werd het project ervaren door de doelgroep? Wat was de impact op de deelnemers?

De kracht van het project was het samenbrengen van verschillende kwetsbare doelgroepen. De deelnemers uit partnerorganisaties waren 1) vrouwen met een immigratieachtergrond 2)kansarmen / armen nemen het woord 3)mensen met een mentale beperking 4) volwassenen uit de klas beeldende kunsten in het DKO 4) deelnemers via het KNEPHatelier. Het samen zingen en werken met karton creëerden bruggen tussen de verschillende inwoners van Tienen. Er zijn nieuwe vriendschappen ontstaan, muzikaal veel bijgeleerd en vooral veel plezier gemaakt samen. De inhoudelijke insteek, transformatie, boor stof voor dialoog. Bijkomend effect naast een versterkt welvoelen, is het contact hebben in het Nederlands.

D. Hoeveel personen waren betrokken bij het project?

Vrijwilligers: 1.....

Medewerkers: 3.....

Doelgroep: afhankelijk tussen 8 en 25personen.....

Naam kunstenaar(s): Ilse Wijnen.....

Naam promotor: Thomas Geudens.....

Andere: De organisatie van de Kweikersparade te Tienen o.l.v. Danja Cauwbergs en An Vandevelde

Arts in Society Award

OPVOLGINGSFORMULIER

E. Wat was het mooiste / strafste moment tijdens het project?

Er zijn verschillende mooie momenten die me zullen blijven maar om er een uit te kiezen is het toch wel de parade dag op 10 oktober. Het enthousiasme, de vele lachende gezichten de spontaniteit en het samen brengen waaraan we een jaar lang hebben gewerkt was ontzettend waardevol voor alle deelnemers en mezelf.

F. Wat waren de grootste struikelblokken in het project? Heb je tips voor toekomstige projecten / jonge kunstenaars / partnerorganisaties ?

De grootste struikelblok was communicatie tussen enerzijds de sociale partners en anderzijds de parade-organisatoren, doordat dit jaar vaak aangepast moest worden door corona was het een hele uitdaging om elke keer opnieuw iets op poten te zetten met alle deelnemende organisaties en dit op een goede manier te communiceren. Door de vele groepen en verantwoordelijken zorgde de communicatie tussen iedereen de grootste uitdaging.

G. Hoe is de samenwerking verlopen:

- **met de kunstenaar(s):** De samenwerking is goed verlopen. Wat ik het meeste apprecieerde was het vertrouwen en de ruimte die ik kreeg om mijn ideeën en ateliers uit te werken enerzijds. Anderzijds werd ik op elk moment ook ondersteund en gecoacht. Er was een goede balans. Ik voelde me erg veilig en durfde daardoor ook veel te doen.

- **met de promotor:** Ook de samenwerking met de promotor liep vlot. Ik kon er altijd terecht voor raad en feedback op zowel de inhoud als de organisatorische uitdagingen aan dit project.

3. Budget

Wat was het totaal budget?

..... EUR

Waarom hebben jullie de middelen van Cera besteed? Maak een overzicht van de gemaakte kosten in een tabel hieronder of maak hiervoor gebruik van een exceldocument dat je meestuurt met dit formulier. Nummer de verantwoordingsstukken en verwijst in dit overzicht telkens naar de nummer van het verantwoordingsstuk dat je toevoegt aan dit formulier.

Mogelijke terug te vorderen kosten zijn:

- kilometervergoeding, verplaatsingskosten, transport (van kunstwerken bv.)
 - materiaalkosten: huur van materiaal, aankoop van materiaal (specifiek voor het project, de aankoop van pc's, tablets, camera's... worden bv. niet gefinancierd)
 - vrijwilligersvergoeding, uitbetaling in kvr, vergoeding freelancers,... (bv. freelance techniekers, sprekers, ...)
 - cateringkosten
 - verzekering
 - drukkosten kunstwerk voor ontsluiting naar publiek / toonmoment
 - communicatie: drukwerk, ...
- Let op: personeelskosten en werkingskosten (elektriciteit, huur, telefoonkosten,...) komen niet in aanmerking.

Arts in Society Award

OPVOLGINGSFORMULIER

Wat?	Prijs	Verantwoordingsstuk nr
Materiaal	72	1
Vergoedingen	500	2
Verplaatsingskosten	438,29	3
totaal	1010.29	

Verantwoording: zie bijlage

4. Communicatie

A. Hebben jullie het project in het kader van Arts in society Award op een of andere manier zichtbaar of bekend gemaakt? Maakten jullie bijvoorbeeld een affiche, flyer, brochure, uitnodiging of postten jullie berichten op sociale media, verscheen er een persartikel, ...? Graag een gedetailleerde opsomming.

We hebben het project via flyers, deur aan deur uitnodigingen en verschillende berichten op sociale media (facebook/Instagram) gepromoot. maar ook via een eindfilm die getoond is op de lokale Tiense zender tijdens de paradedag.

**B. Bezorg ons per post of per e-mail een exemplaar van de verschillende communicatiemiddelen.
C. Bezorg ons minstens 3 foto's van het project via mail aan info@artsinsocietyaward.be**

5. Duurzaamheid

Wat hebben jullie geleerd uit dit project?

Ik heb geleerd dat er veel waarde en kracht zit in mensen samenbrengen. Samen muziek maken en samen werken aan een gemeenschappelijk doel had ontzettend veel waarde voor zowel de deelnemers als voor mezelf. Daarnaast ben ik enorm gegroeid als muzikant/pedagoog. Ik had nog niet veel ervaring met musiceren met volwassenen. Tijdens dit project heb ik de kans gekregen om te groeien en om nieuwe dingen te proberen. Om te vallen en ook om met begeleiding terug op te staan. Maar bovenal mijn droom waar te maken en met een muzikaal project mensen dichterbij elkaar te brengen in deze samenleving.

Heeft de samenwerking een impact op de toekomstige dagelijkse werking van de partnerorganisatie? Hoe gaan jullie de resultaten van jullie project in de werking implementeren?

Zeker, de samenwerking met KNEPH was ontzettend fijn en zal in de toekomst zeker nog plaatsvinden onder het mom van andere projecten die we samen op poten kunnen zetten.

Komt er een vervolg op dit project?

Ja, Omdat de Tiense parade niet in zijn grote vorm heeft kunnen doorgaan zal ook in 2021 verder gewerkt worden op de realisaties van deze miniparade 2020 via ateliers aan de deelname van de parade in 2021.


Heb je tips voor of vragen over de events die georganiseerd worden rondom de oproep (Mentor Talks, Kick Off en het slotevent (de prijsuitreiking)?

Het was een raar jaar, ik had graag wat meer contact gehad met de andere deelnemers van Arts in Society Award maar begrijp dat dit niet gemakkelijk was in deze situatie.

Datum: 11/12/2020

Naam en voornaam contactpersoon organisatie: Wijnen Ilse

Handtekening:



Naam en voornaam student(en): Accoe Eline

Handtekening:

