

CONTEXT

Naam: Eline Accoe

Stageplaats: SamenKlank Merchtem

Datum: 30/09/2019

Plaats: Zaal 'ter linde' Gasthuisstraat 19, 1785 Merchtem

Tijdstip: 14u-15u



LESVOORBEREIDING

Beginsituatie: Start van het project. Nog geen beginsituatie

Lesonderwerp: Kennismaking

Doelstelling(en): Elkaar leren kennen. Iedereen het gevoel geven dat zij welkom is.

Lesverloop:

<u>LESFASE</u>	<u>TIMING</u>	<u>LESVERLOOP</u>
Welkom	10	Het welkomlied wordt gezongen. Iedereen krijgt de opdracht om tijdens de duur van het lied naar elkaar te kijken. Als je de ogen van iemand anders kruist knik je naar elkaar. Als je naar iedereen hebt geknikt kijk je naar de grond. Het lied blijft doorgaan tot iedereen, iedereen heeft welkom geknikt.
Beweging opwarming	10	Lichaam en bewegingen leren kennen op Fleet Foxes – The Cascades.
Kennismakingsritme	15	Groep Stamp-klap-'naam'. De hele groep doet stamp-klap samen en elk om de beurt voegt ze zijn eigen naam toe. Nadien wordt elke naam herhaald. De 'naam' wordt nadien veranderd naar een persoonlijke klank die dan iedereen moet herhalen.
Zingen	15	Mimi kama tuwe (zie bijlage) 1. Voorzingen 2. Iedereen meezingen met 'wee wee' 3. Volledig lied voor en nazingen 4. Stappen door de ruimte 5. Eventueel canon en dynamiek toevoegen
Slot	5	Iedereen uitnodigen om volgende keer een eigen lied mee te nemen.



CONTEXT

Naam: Eline Accoe

Stageplaats: SamenKlank Merchtem

Datum: 07/10/2019

Plaats: Zaal 'ter linde' Gasthuisstraat 19, 1785 Merchtem

Tijdstip: 14u-15u




LESVOORBEREIDING

Beginsituatie: Vorige week zijn er twee mensen komen opdragen en heb ik niets van mijn lesvoorbereiding kunnen doen. Het is afwachten hoeveel personen er deze keer aanwezig zullen zijn.

Lesonderwerp: Kennismaking

Doelstellingen: Elkaar leren kennen. Iedereen het gevoel geven dat zij welkom is.

Lesverloop: Gebaseerd op dezelfde als vorige keer

LESFASE	TIMING	LESVERLOOP
Welkom	10	Het welkomlied word gezongen. Iedereen krijg de opdracht om tijdens de duur van het lied naar elkaar te kijken. Als je de ogen van iemand anders kruist knik je naar elkaar. Als je naar iedereen hebt geknikt kijk je naar de grond. Het lied blijft doorgaan tot iedereen, iedereen heeft welkom geknikt.
Beweging opwarming	10	Lichaam en bewegingen leren kennen op  Fleet Foxes – The Cascades.
Kennismakingsritme	15	Groep Stamp-klap-'naam'. De hele groep doet stamp-klap samen en elk om de beurt voegt me zijn eigen naam toe. Nadien wordt elke naam herhaalt. De 'naam' wordt nadien veranderd naar een persoonlijke klank die dan iedereen moet herhalen.
Zingen	15	Mimi kama tuwe (zie bijlage) 1. Voorzingen 2. Iedereen meezingen met 'wee wee' 3. Volledig lied voor en nazingen 4. Stappen door de ruimte 5. Eventueel canon en dynamiek toevoegen
Extra (voor als er weinig opkomst is)	10	Het favoriete lied van Duaha 'Someone like you' van Adel heb ik mee. De piano is ook mee dus we zouden dit samen kunnen zingen.



CONTEXT

Naam: Eline Accoe

Stageplaats: SamenKlank Merchtem

Datum: 14/10/2019

Plaats: Zaal 'ter linde' Gasthuisstraat 19, 1785 Merchtem

Tijdstip: 14u-15u



LESVOORBEREIDING

Beginsituatie: Deze lesvoorbereiding is gemaakt met het idee dat er weinig opkomst zal zijn. Een erg flexibele en overall inzetbare lesverloop zal nodig zijn.

Lesonderwerp: Voor ieders wat wild

Doelstellingen: Veel zingen en samen bewegen

Lesverloop:

<u>LESFASE</u>	<u>TIMING</u>	<u>LESVERLOOP</u>
Naamschrijven (bewegingopwarming)	10	Bewegen op de muziek van Le trio joubran – Majâz . 1. Iedereen schrijft zijn eerste letter van haar naam in de lucht de andere doen deze na. 2. De letter mag met verschillende lichaamsdelen geschreven worden. 3. De hele naam mag in beweging uitgedrukt worden. 4. De anderen doen deze beweging na.
Grasmaaien (stemopwarming)	10	Iedereen doet de zelfde grasmaaibeweging na. (binnen – buiten) Als de beweging naar binnen gaat maak ik een geluid. De beweging naar buiten doen de andere het geluid na. Dan is het aan de andere om een geluid te verzinnen bij de beweging naar binnen. Enz..
Songs	20-40	Ik bereid een groot en verscheiden aantal liederen voor. Zodat deze kunnen ingeschakeld worden wie er ook komt opdagen. (Zie bijlage) 1. Mimini kama tuwe 2. Belle Mama 3. Make tume tume papa 4. Obwisanasana
Extra	20	Het favoriete lied van Duaha 'Someone like you' van Adel heb ik mee. De piano is ook mee dus we zouden dit samen kunnen zingen.



Mimini kama tuwe

Alex Gichohi Zangi
from Kenia

The text is in Swahili, the translation is:
I am just like you
you you you you

Belle Mama

a round

unknown

Make tume tume papa

Trad Mozambique

Obwisana Trad. Africa

LESREFLECTIE/OPMERKINGEN/BEDENKINGEN

Duaha is komen opdagen met haar twee kinderen een half uur te laat. We zijn begonnen met de bewegingsopwarming maar zonder naam schrijven omdat ik graag de twee jonge kinderen wou betrekken. De bewegingsoefening was erg fijn en toegankelijk ook voor de kinderen. Nadien hebben we Adel gezongen/aangeleerd. Ik heb haar begeleid op piano. We hebben vooral gewerkt rond ademhaling door middel van zangadem oefeningen.



CONTEXT

Naam: Eline Accoe

Stageplaats: SamenKlank Merchtem

Datum: 21/10/2019

Plaats: Zaal 'ter linde' Gasthuisstraat 19, 1785 Merchtem

Tijdstip: 14u-15u



LESVOORBEREIDING

Beginsituatie: Ik verwacht Duaa deze keer opdagen en hoop op een nieuwe deelnemster

Lesonderwerp: Klanken

Doelstellingen: Het ontdekken van het stembereik. Begrijpen en ervaren van meerstemmigheid.

Lesverloop:

<u>LESFASE</u>	<u>TIMING</u>	<u>LESVERLOOP</u>
Naamschrijven	10	Bewegen op de muziek van Le trio joubran – Majâz . 1. Iedereen schrijft zijn eerste letter van haar naam in de lucht de andere doen deze na. 2. De letter mag met verschillende lichaamsdelen geschreven worden. 3. De hele naam mag in beweging uitgedrukt worden. 4. De anderen doen deze beweging na.
Grasmaaien	10	Iedereen doet de zelfde grasmaaibeweging na. (binnen – buiten) Als de beweging naar binnen gaat maak ik een geluid. De beweging naar buiten doen de andere het geluid na. Dan is het aan de andere om een geluid te verzinnen bij de beweging naar binnen. Enz..
Lied	30	Ik wil graag werken rond het ontdekken van het eigen stembereik. Ik heb drie opties mee zodat deze kan ingezet worden afhankelijk van de opkomst: 1. Amazing grace 2. Viva la musica 3. Oguo
Slot	10	Duaa gaat een eigen lied meenemen

Bijlage:



LESREFLECTIE/DAGBOEK

Duaa was er zonder kinderen deze keer. We zijn gestart met de opwarming met beweging. De opwarming met klanken hebben we niet gedaan. Nadien zijn we overgegaan naar het lied Oguo. Via de drie stemmen hebben we verschillende stemregisters opgezocht. Duaa gaf aan dat het niet makkelijk voor haar is. We wisselen van Nederlands naar Engels als taal. Ik merk dat ik het moeilijk vind om Nederlands vol te houden als ik geantwoord wordt in het Engels. Duaa gaf zelf aan dat ze een pauze nodig had. Voor mij was het een opgave om aan te voelen of ze dit graag doet of niet. Na een korte pauze heb ik haar gevraagd om mij een lied aan te leren in het Arabisch. Dit zorgde voor een meer ontspannen sfeer. Ook omdat ik het erg moeilijk had om haar klanken over te nemen. En dat gaf haar een zelfzeker gevoel. Ik ben dus erg blij dat ik haar de kans heb gegeven mij iets aan te leren. We hebben de les dus op een fijne noot kunnen eindigen.



CONTEXT

Naam: Eline Accoe

Stageplaats: SamenKlank Merchtem

Datum: 18/11/2019

Plaats: Zaal 'ter linde' Gasthuisstraat 19, 1785 Merchtem

Tijdstip: 14u-15u



LESVOORBEREIDING

Beginsituatie: De vorige les is afgezegd wegens ziekte. Het is nog steeds hopen dat er mensen zullen komen opdagen na al de reclame. Ik merk dat ik het moeilijk vind om energie te vinden om lesvoorbereidingen te maken omdat dit erg moeilijk is aangezien ik niet weet wie er zal komen.

Lesonderwerp: Meerstemmigheid

Doelstellingen: Je kan je stem zelfstandig houden. Je kan elke stem van het lied en wisselt vlot van de ene naar de andere stem.

Lesverloop:

<u>LESFASE</u>	<u>TIMING</u>	<u>LESVERLOOP</u>
Welkom, Kennismaking en afspraken	10	Ik voorzie tijd om even kennis te maken met nieuwe deelnemers aangezien ik enkele nieuwe vrouwen verwacht.
Lied 1	20	Oguo: -Ik start met de tekst. - Ik leer stem 3 aan volgens voor en nazingen aan. - Vervolgens stem 2. - We zingen stem 2 en 3 samen en herhalen en wisselen de stemmen. - Aanleren van stem 1. - Spelen met stem 1,2 en 3. - Volgorde samen afspreken zodat het een volledig lied wordt.
Pauze	5	Na de vraag naar pauze vorige week plan ik deze week enkele minuten pauze in.
Lied 2	20	Belle mama: Canon. Hier werk ik met visuele clues. Het lied bestaat uit vier zinnen waarvan zin 1 en 4 dezelfde zijn (Vier plaatsen in de ruimte). Het lied voorzingen (bewegen naar de plaatsen in de ruimte). De groep moet nu op de juiste plaats gaan staan op het moment dat de zin wordt gezongen. We doen het zelfde maar ze mogen zin 1 en 4 meezingen. Ik leer zin 3 en 2 aan. Iedereen blijft op één plaats staan en blijft die zin zingen. Vervolgens kiezen ze welf wanneer ze naar de andere plaats gaan (en dus ook de andere zingen).
Slot	5	We eindigen met de liederen volledig in meerstemmigheid te zingen.



(extra)	10	Ik heb lied unfaithful van Riana mee voor Duaa zodat ik deze kan inzetten om haar kan begeleiden tijdens het zingen van haar favoriete lied.
---------	----	--

LESREFLECTIE/DAGBOEK

Er zijn twee vrouwen komen opdagen. Twee nieuwe gezichten. Beide zijn vrouwen uit België die graag zouden willen meezingen. We hebben het uur vol gezongen ☺ volgens de lesvoorbereiding. Eén van de vrouwen had al ervaring met zingen de andere niet. Het was fijn om te zien hoe ze elkaar helpen en optrokken naar een hoger niveau. Doordat we rond meerstemmigheid hebben gewerkt was differentiëren ook erg makkelijk. Ik kon als docent ondersteunen waar nodig en dat zorgde voor een goede dynamiek en lestempo. De oefeningen bij lied 2 die bewegingen inhoud heb ik wat verkleind omdat de vrouwen niet zo mobiel waren. De hele ruimte is dus niet gebruikt geweest. Er werd wel veel afgewisseld tussen staan en zitten. Vooral het lestempo was deze les erg goed. Ik hoop dat we hier volgende week verder op kunnen gaan.



CONTEXT

Naam: Eline Accoe

Stageplaats: SamenKlank Merchtem

Datum: 25/11/2019

Plaats: Zaal 'ter linde' Gasthuisstraat 19, 1785 Merchtem

Tijdstip: 14u-15u



LESVOORBEREIDING

Beginsituatie: Altijd een moeilijke vraag. Ik hoop minstens 3 personen te hebben deze keer. We zullen zien.

Lesonderwerp: Meerstemmigheid (2)

Doelstellingen: We verdiepen ons verder in het zelfstandig houden van een eigen partij bij het zingen.

Lesverloop:

<u>LESFASE</u>	<u>TIMING</u>	<u>LESVERLOOP</u>
Opwarming	10	Herhaling van Belle mama: Canon. Hier werk ik met visuele clues. Het lied bestaat uit vier zinnen waarvan zin 1 en 4 dezelfde zijn (Vier plaatsen in de ruimte). Het lied voorzingen (bewegen naar de plaatsen in de ruimte). De groep moet nu op de juiste plaats gaan staan op het moment dat de zin wordt gezongen. We doen het zelfde maar ze mogen zin 1 en 4 meezingen. Ik leer zin 3 en 2 aan. Iedereen blijft op één plaats staan en blijft die zin zingen. Vervolgens kiezen ze welf wanneer ze naar de andere plaats gaan (en dus ook de andere zingen).
Lied 1	20	Oguo: -Ik start met de tekst (ik heb deze in het groot mee op papier). - Ik leer stem 3 aan volgens voor en nazingen aan. - Vervolgens stem 2. - We zingen stem 2 en 3 samen en herhalen en wisselen de stemmen. - Aanleren van stem 1. - Spelen met stem 1,2 en 3. - Volgorde samen afspreken zodat het een volledig lied wordt.
Lied 2	20	Make tume tume papa <ol style="list-style-type: none"> 1. Aanleren nummer met voor en nazingen + voeten stampen voor achter (Eline) 2. Groep verdelen in 3 groepen = In canon zingen (Eline) 3. Drie groepen en iedere groep verzint een beweging voor 1 zin (Johanna) 4. Bewegingen tonen aan de hele groep (Johanna) 5. Doorschuif systeem (om elke beweging aan te leren) (Elisabeth)



		<p>6. Terug in de cirkel staan en de canon volledig zingen met beweging (Laura)</p> <p>7. Enkel de beweging (canon zonder zingen) (Laura)</p> <p>8. Einde volledige canon structuur uitleggen (Sofie)</p> <p>a. Eindstructuur canon:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unisono zingen met beweging - Canon in drie groepen zingen met beweging - Canon in drie groepen enkel beweging - Canon in drie groepen zingen met beweging - Unisono zingen zonder bewegingen + Eindakkoord
Slot	10	Eigen voorstel: Daar bij die molen

Bijlage:

Make tume tume papa

Trad Mozambique



Ma - ke tu- me_ tu-me pa-pa Ma - ke tu- me_ tu-me pa Ma pa. Tu-tu

6 e tu - tu e pa pa Tu-tu e tu - tu e pa Tu-tu pa I

11 e - ne, i e - ne i e - ne i a i a



Oguo

Arr. Lucy Grooman/ V. Delmelle

$\text{♩} = 126$

Flûte

Soprano

Secundus

Alto

Guitare basse

5

Fl.

S.

S.

A.

Basse

O - gu - o ma - la - gue o - gu - o ma - la - gue

O - gu - o ma - la - gue o - gu - o ma - la - gue

O - gu - o ma - la - gue o - gu - o ma - la - gue

o - gu - o ma - la - gue djoum - a - ye se boum - la - gue boum - la - gue

o - gu - o ma - la - gue djoum - a - ye boum - la - gue boum - la - gue

o - gu - o ma - la - gue djoum - a - ye boum - la - gue boum - la - gue

o - gu - o ma - la - gue djoum - a - ye boum - la - gue boum - la - gue

Belle Mama

a round

unknown

①

②

Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma hee. _____

③

④

Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma hee. _____

9

Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma

13

Bel - le Ma - ma Bel - le Ma - ma hee. _____



LESREFLECTIE/DAGBOEK

Vandaag waren er 3 personen aanwezig. We zijn begonnen met Oguo en dan verder gegaan met Belle Mama. De verschillende aanleermethoden werkte goed. De afwisseling was fijn. Wat ik wel merk is dat het voor mij niet gemakkelijk is om zowel in Nederlands les te geven als af en toe naar het Engels overschakelen omdat er iets niet begrepen wordt. Omdat ik dit moeilijk vind merk ik op dat het lestempo wat vertraagt. De dames die nu komen zijn erg enthousiast en helpen actief mee in het verwerven van nieuwe geïnteresseerden en reclame maken voor het project. Ik werkte dat één van de vrouwen wat stemproblemen heeft en het erg moeilijk vind om buiten de lage stem mee te zingen. Volgende week moet ik hier meer rekening mee houden en liederen kiezen met een lagere testituur of alvast één lage stem. Zo kan iedereen in de groep zich goed voelen.



CONTEXT

Naam: Eline Accoe

Stageplaats: SamenKlank Merchtem

Datum: 2.12.2019

Plaats: Zaal 'ter linde' Gasthuisstraat 19, 1785 Merchtem

Tijdstip: 14u-15u



LESVOORBEREIDING

Beginsituatie: Vorige week leerde mij dat ik de stemmen zeker moet opwarmen en enkele liederen moet transponeren naar een lagere toonaard om te kunnen passen bij de personen die komen.

Lesonderwerp: Sinterklaas

Doelstellingen: De deelnemers weten wat ze zingen we werken rond taal, tekst en betekenis.

Lesverloop:

<u>LESFASE</u>	<u>TIMING</u>	<u>LESVERLOOP</u>
Instap	15	Stemopwarming rond Oguo We zingen het Oguo lied op klanken: Mmmm, fffff, zzzzz We brainstormen over waar het lied/melodie ons aan doet denken. We bedenken een nieuwe tekst op het lied Zingen het lied met nieuwe tekst in canon
Midden	30	Sinterklaaslied: zie ginds komt de stoomboot uit Spanje weer aan. Zie bijlage. Ik vertel over de traditie van sinterklaas in België. Ik bespreek aan de hand van de afbeeldingen de 'hoofdwoorden' van het sinterklaaslied. Ik vraag te vertaling van deze woorden in al de talen die ze maar kunnen bedenken. Nadien geef ik hun de invuloefening. Ik zing het lied en zij moeten de prenten/kaartjes op de juiste plek leggen. Vervolgens zing ik het lied en zingen zij de prentenafbeeldingen mee. We draaien de rollen om. We zingen het volledige lied.
Slot	15	Herhaling van liedjes vorige les: vb Belle mama



Zie ginds komt

de uit Spanje weer aan!

Hij brengt ons

ik zie hem al staan.

Hoe huppelt zijn

het dek op en neer.

Hoe waaien de

als heen en al weer.

Zijn

staat te lachen en roept ons reeds
toe:

‘Wie zoet is, krijgt lekkers, wie stout is de roe.’

O lieve

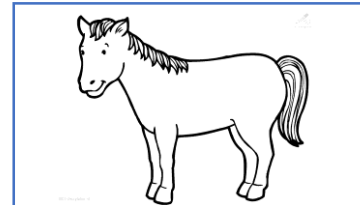
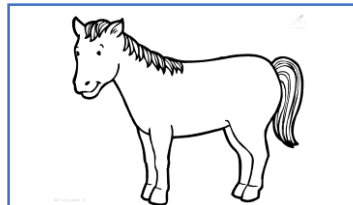
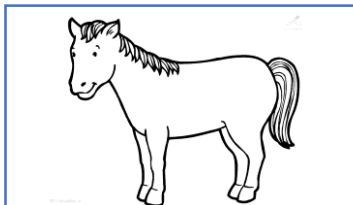
kom ook eens bij mij.



En rij dan niet stilletjes ons



voorbij.



LESREFLECTIE/DAGBOEK

Deze les waren er 2 Belgische vrouwen aanwezig.

Opmerkingen:

- Meer stemopwarming en stemoefeningen zijn nodig
- Jammer dat er geen immigranten waren (maakt het doel minder)
- Er was een suggestie voor een pools verjaardagsliedje. Volgende week gaan we hier mee verder.



CONTEXT

Naam: Eline Accoe

Stageplaats: SamenKlank Merchtem

Datum: 16/12/2019

Plaats: Zaal 'ter linde' Gasthuisstraat 19, 1785 Merchtem

Tijdstip: 14u-15u



LESVOORBEREIDING

Beginsituatie: Deze les is de laatste les voor de stage in Merchtem. Vorige les was erg geslaagd. De deelnemers gingen al zingend naar buiten. Ik hoop dit deze keer ook te bereiken. Rita heeft afgezegd, zij zal dus niet aanwezig zijn.

Lesonderwerp: Thema Afrika, we werken rond twee gezangen Mimini kama tue en make tume tume papa.

Doelstellingen: De deelnemers vinden musiceervreugde en worden enthousiast over het zingen en de liederen.

Lesverloop:

<u>LESFASE</u>	<u>TIMING</u>	<u>LESVERLOOP</u>
Instap	10	Opwarming van het lichaam. Op het nummer Masâr – Le Trio Joubran – Majâz. Overgang naar klanken met overgang naar de woorden van het lied mimini kama tue.
Mimini kama tue	20	<ul style="list-style-type: none"> - Lied voorzingen - Zin 3 aanleren en samen zingen - Call and response - 3^e zin meerstemmig - Stampen - Bewegingen verzinnen en toevoegen - 2 groepen Call and respons - Dynamiek toevoegen
Make tume tume papa	20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aanleren nummer met voor en nazingen + voeten stampen voor achter 2. Groep verdelen in 3 groepen = In canon zingen 3. Drie groepen en iedere groep verzint een beweging voor 1 zin 4. Bewegingen tonen aan de hele groep 5. Doorschuif systeem (om elke beweging aan te leren)



		<p>6. Terug in de cirkel staan en de canon volledig zingen met beweging</p> <p>7. Enkel de beweging (canon zonder zingen)</p> <p>8. Einde volledige canon structuur uitleggen</p> <p>a. Eindstructuur canon:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unisono zingen met beweging - Canon in drie groepen zingen met beweging - Canon in drie groepen enkel beweging - Canon in drie groepen zingen met beweging - Unisono zingen zonder bewegingen + Eindakkoord
Slot	10	De groep mag kiezen welke nummer ze nog graag zouden willen zingen/herhalen van de vorige lessen. We eindigen met koekjes om te vieren dat het de laatste les is

Bijlage:

Make tume tume papa

Trad Mozambique



Ma - ke tu- me_ tu-me pa-pa Ma - ke tu- me_ tu-me pa Ma pa. Tu-tu

6 e tu - tu e pa pa Tu-tu e tu - tu e pa Tu-tu pa I

11 e - ne, i e - ne i e - ne i a i a



Mimini kama tuwe

Alex Gichohi Zangi
from Kenia

call response call



Mi - mi - ni ka - ma tu - we - e - e Mi - mi - ni ka - ma tu - we - e - e

Mi - mi - ni ka - ma tu - we - e - e Mi - mi - ni ka - ma tu - we - e - e

all

We - e We - e We - e We - e

The text is in Swahili, the translation is:
I am just like you
you you you you

LESREFLECTIE/DAGBOEK



EVALUATIEVERSLAG

In te vullen door de mentor of stagebegeleider en zo spoedig mogelijk te bezorgen aan de stagiair.

NAAM MENTOR / STB	Thomas Geudens	NAAM STAGIAIR	Eline Accoe
EMAIL	thomas.geudens@luca-arts.be	DATUM	Maandag 16 december 2019
TELEFOON	0032477404632	VAK / ACTIVITEIT	SamenKlank
STAGEPLAATS	Merchtem	(LES)ONDERWERP	Afrika

Toelichting

De Educatieve master beoordeelt een stagiair vanuit 6 verschillende functionele gehelen van basiscompetenties en 8 beroepshoudingen. U kan in de evaluatie rekening houden met of verwijzen naar deze basiscompetenties en/of beroepshoudingen.

Basiscompetenties (functionele gehelen)

- 1 Begeleider van leer- en ontwikkelingsprocessen
- 2 Opvoeder
- 3 Inhoudelijk expert
- 4 Organisator
- 5 Innovator / onderzoeker
- 6 Partner van collega's en andere betrokkenen

Beroepshoudingen

- Beslissingsvermogen
- Flexibiliteit
- Kritische ingesteldheid
- Leergierigheid
- Organisatievermogen
- Relationele ingesteldheid
- Verantwoordelijkheidszin
- Zin voor samenwerking

Belangrijkste pluspunt(en)

FG2: Je bent geëngageerd en warm verwelkomend naar de mensen toe. Je hebt een natuurlijke en positieve manier van werken die bij het project past. Je hebt een aangename spreekstem en communiceert open.

FG3: Je zingt mooi, overtuigend en in de stijl voor. Je kent alles uit het hoofd. Je integreert muziek en beweging. Je stemt de toonaard af op de aanwezigen.

FG4: Origineel en mooi project, jammer van de lage opkomst maar je hebt gedaan wat je kon.

Belangrijkste werkpunt(en)

Zelf **begeleiden** zou een aanzienlijke meerwaarde geven – zie ook laatste tien minuten. Je creëert zo een harmonische en metrische context en meer veiligheid voor de aanwezigen. Als je een piano te afstandelijk vindt, kan je eventueel ook een gitaar gebruiken.

Je kan de deelnemers af en toe concreet ondersteunen door muzikale verbeterpunten ook effectief te **benoemen** (bv. er is een pauze na papa, o-oh start op 3^{de} trap en niet op de eerste). Met jouw muzikale expertise help je de aanwezigen om hun fouten te begrijpen en te kunnen oplossen. Doseer deze opmerkingen in deze context zo dat ze de 'vibe' van de les niet wegnemen (dat zou een minwaarde zijn), maar meerwaarde hebben door het betere resultaat dat je erdoor bereikt.

Bijkomend commentaar/remediëring/tips:

Voor een canon mag je een langer aanleerproces voorzien. Het lied moet door en door gekend zijn voor je met onervaren zangers naar canon kan gaan.

Durf fragmenten opsplitsen als je ze aanleert. Hoe minder ervaring de zangers hebben, hoe moeilijker ze de muzikale informatie die je voorzingt kunnen 'chuncken' en hoe minder de lang de fragmenten die ze in hun kortetermijngeheugen kunnen onthouden.

Je kan het blad met tekst ook zelf op voorhand voorzien.

Leuke ervaring tijdens de workshop: het weglaten van de tekst van een lied maakt zingen meestal moeilijker in plaats van gemakkelijker. Tekst, melodie en ritme zijn immers een 'integrated whole', deze elementen ondersteunen mekaar.

Synthese:

Je beschikt over de juiste ingesteldheid en vaardigheden voor dit soort project en je engagement verdient een hogere opkomst. Koester de positieve ervaringen: het verschil dat je voor sommige aanwezigen kan maken en de baggage die je meeneemt naar je volgende project.

Contact: Luk Bastiaens, stagecoördinator Educatieve Master Muziek & Podiumkunsten (luk.bastiaens@luca-arts.be)